

JAKK - Sidenvägen in i finrummet

Job Cox f. 1974 i Venray, Nederländerna. Hans konstnärskap speglar hans intresse för graffitikonsten. Sedan några år tillbaka applicerar han sitt abstracta uttryck på canvas. Men det pågår en ständig experimentlusta på varierande material och med olika tekniker. Mestadels arbetar han med akrylfärg i starka färger och i tjocka lager. I sommar möter vi honom tillsammans med konstnären

Kent Wahlbeck f. 1950 i Söderhamn. Wahlbecks konstnärskap glöder av färg. Hans målningar är figurativa och dynamiska. De båda excentriska konstnärerna bildar konstnärduon **JAKK** och samspelet sker på en yta av siden.

Odlingen av råmaterialet silke och framställningen av siden beläggs till Kina omkring 4000 fKr. Under århundradena efter vår tideräkning började användningen av kinesiskt siden i det romerska riket. Samma romerska rike till vars katakomber och medeltida kyrkor vi härleder begreppet graffiti. En något sökt länk kan tyckas. Men detta imperium bestod till stora delar av samma byggmaterial som våra städer idag, betong. Och den distans som materialen betong och siden lägger mellan sig är otroligt spännande när JAKK, beträder sidenvägen.

Betong används i första hand som byggnadsmaterial och möts i utomhusmiljö. Ibland tar någons kreativitet överhanden vid uppsynen av den råa ytan och den gråtonade betongen sprayas med grälla färger, till somligas lycka och andras förtret. Det är en kontroversiell uttrycksform som först på senare år intagit det konstnärliga fältet. I början av året kunde vi för andra gången betrakta Magnus Gustafsson/NUG på Konstakademien. Första gången han ställde ut i de konsthistoriskt tunga lokalerna fick vi bevittna en rasande kulturminister, Lena Adelsohn Liljeroth, agera konstkritiker och avfärda verket *Territorial Pissing* (2009) som - icke konst. Nu hyllas han av de yrkesutövande konstkritikerna.

Siden används främst som inredningstextil och till beklädnader. Då Job Coxs konstnärliga ursprung via samarbetet med Kent Wahlbeck överför ett av street art-ens uttryck på detta traditionellt interiöra stoff ges denna radikala konstform nu ytterligare en portal in i finrummet.

Job Cox befinner sig dock språkligt långt ifrån NUG´s svarta sprayburkslinjer eller Pontus Perssons (som ni har mött tidigare 2007 i Järnboden) färgsprakande graffiti. I Cox´s uttryck finns tydliga spår av graffiti men resultatet är en abstrakt expressionism.

JAKK överför sitt måleri via screentryck till stora böljande sidenvävnader. Duon grundades då de båda konstnärerna möttes under ett symposium i Pöchlarn 2008. Ett möte de valt att beskriva genom en dikt de kallar *Movement of the Tiger*. Dikten skildrar deras möte, olika personligheter och konstnärskap samt de möjligheter som öppnas via deras samarbete.

Av Susanne Parnemar, maj 2011

WORKSHOPSDATUM sidentryck med Kent Wahlbeck och Job Cox

Söndag 19 juni kl 14

Söndag 14 augusti kl 14

Kostnad: 300 sek + material

Föranmälan till Mai 070 2909935



JAKK & Movement of the Tiger

“New ways open when they are meant to be, we call it destiny; the first seconds arriving on the boat were sparkling. There was a feeling of something growing inside, sharing a room at the ship making up jokes all the time, two tigers from different times and space; tigers are tigers, always the same”.

Job started at once with an orgiastic energy to build structures, colour combinations, striking lightning’s and wild compositions, working with brushes and knives, mountains of paint growing like deserts of blue; dark empty rooms in purple shades; yellow, orange and pink fields from a distant sky.

They found their places in the stern of the boat, on the upper deck, Job on the eastern, and Kent on the northern side, his back to the Danube with a fresh breeze through the sliding doors.

Kent with a cultivated and creative force beyond reach, slowly, like an Tibetan monk unpacking jars with paint and brushes, again and again turning the canvas up side down, reflecting the chaos of floods on the empty, white surface of woven threads; painting is a holy moment of trust.

The gate to the World of Synchronicity opened, JAKK was born and different expressions and techniques welding together. Kent and Job connecting ideas and inspiration for collaboration artworks and projects, using the mind map, universal media’s and random objects.”